

UTLÅTANDE

rörande Stiftelsen Hilma af Klints verk

A. BAKGRUND

1. Stiftelsen Hilma af Klints verk (i fortsättningen Stiftelsen) bildades 1972 av viceamiralen Erik af Klint (i fortsättningen stiftaren).
2. I samband med bildandet av Stiftelsen fastställde stiftaren stadgar för den – jfr bilaga 1.
3. Enligt stadgarna för Stiftelsen (jfr § 2 första stycket tredje meningen) är huvudmannen för släkten af Klint eller den av släkten som han utser självskriven ordförande i styrelsen för Stiftelsen.
4. Erik af Klint som är barnbarn till stiftaren blev huvudman för släkten af Klint 2010 och han är sedan 2023 ordförande i Stiftelsens styrelse för en andra period.

B. UPPDRAGET

5. Erik af Klint har frågat mig
 - a. för vilka får verket visas och
 - b. vilka målningar får avyttras och i så fall för vilket ändamål?

C. SVARET PÅ FRÅGORNA

C 1. För vilka får verket visas

6. I § 4 i stadgarna föreskrivs följande:

”Styrelsen skall hålla verket tillgängligt för den som söker andlig kunskap eller som kan bidra till att verket i framtiden kommer att fylla den mission, som Hilma af Klints andlige uppdragsgivare avsett med detsamma. Styrelsen skall lägga sig vinn om att verket endast göres tillgängligt för sådana personer, som har en till stiftelsens ändamål sympatisk inställning och ifråga om vilken missbruk kan uteslutas.”

7. Som framgår av ordalydelsen i föreskriften i § 4 första meningen ska styrelsen hålla verket tillgängligt för den som antingen söker andlig kunskap eller kan bidra till att verket i framtiden kommer att fylla den mission, som Hilma af Klints andlige uppdragsgivare avsett med detsamma. Därutöver ställs det i föreskriften i § 4 andra meningen ytterligare krav på den som styrelsen får tillgängliggöra verket för.

8. Enligt min bedömning följer det av föreskrifterna i de båda meningarna i § 4 att styrelsen med alla ledamöterna närvarande måste genomföra en grundlig intervju av den som vill ta del av verket. Annars saknar styrelsen över huvud taget möjlighet att ta ställning till om denne motsvarar de krav som innefattas i föreskrifterna i § 4. Enligt min mening får alltså verket inte tillgängliggöras för någon med mindre styrelsen har intervjuat denne och styrelsen med ledning av intervjun eller intervjuerna känner sig övertygad om att han eller hon dels söker andlig kunskap eller kan bidra till att verket kommer att fylla den mission, som Hilma af Klints andlige uppdragsgivare avsett med detsamma dels har en så sympatisk inställning till ändamålet för Stiftelsen att missbruk kan uteslutas.

Styrelsen har enligt § 1 ansvaret för förvaltningen av verket. I § 3 sista meningen i stadgarna preciseras att i detta ansvar ingår tillsyn och vård av verket. Det är ett ansvar som givetvis gäller också när verket tillgängliggörs för någon med stöd av § 4.

9. Jag vill betona att de i § 4 meddelade föreskrifterna alltså går att tillämpa och att de ska följas vid förvaltningen av Stiftelsen (jfr 2 kap. 1 § SL). Det innebär att verket således inte får visas för allmänheten vare sig tillfälligt efter utlåning till olika utställningar eller stadigvarande på ett museum. Det strider mot föreskrifterna i § 4. Detsamma gäller såväl digital som fysisk visning och försäljning av reproduktioner av Hilma af Klints målningar.

C 2. Vilka målningar får avyttras och i så fall för vilket ändamål?

10. Enligt föreskriften i § 1 i stadgarna ska Stiftelsen ska ha till föremål för sin verksamhet att tillvarata och förvalta verket. Den föreskriften innefattar ett förbud mot att avyttring sker.

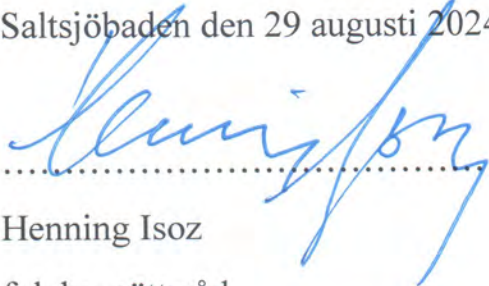
11. När det gäller målningarna med nummer 1-193 (utförda före 1916) understryks förbudet mot avyttring ytterligare genom föreskriften i § 5 första stycket.

12. Föreskrifterna i § 5 andra stycket innefattar däremot i styckets tredje mening ett undantag från överlåtelseförbudet enligt § 1. Undantaget gäller för ”den senare delen av verket” eller målningar utförda efter 1915 numrerade 194-1193.

13. Föreskriften i styckets tredje mening lyder som följer: ”Enskilda målningar [...] må, om så finnes lämpligt, avyttras och på så sätt göras tillgängliga för allmänheten i syfte att inbringa medel för att underlätta omhändertagandet och vården av de kvarvarande delarna av verket.”

14. Föreskriften i § 5 andra stycket tredje meningen ger alltså beskedet att *enskilda målningar ur den senare delen av verket må avyttras i syfte att inbringa medel för att underlätta omhändertagandet och vården av de kvarvarande delarna av verket*. Föreskriften med sitt besked ska läsas mot bakgrund av den i § 1. Tillämpningen av undantaget ska därför vara restriktiv. Det innebär enligt min mening att när undantaget nyttjas måste det bakomliggande motivet vara att inbringa medel mer för att klara av och mindre för att underlätta omhändertagandet av de kvarvarande delarna av verket. Det bör betonas att enskilda målningar som styrelsen vill avyttra med stöd av undantaget givetvis och utan hinder av § 4 måste få visas för allmänheten före avyttringen.

Saltsjöbaden den 29 augusti 2024



Henning Isoz

f.d. hovrättsråd